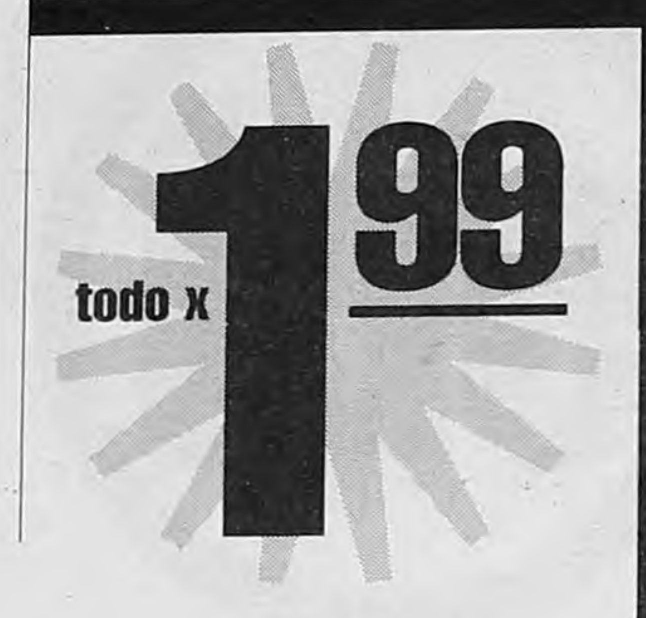


suplemento jóven de Página/12

jueves 9 de Octubre de 1997 . año 6 . nº 293

El día de las madres

Mañana y pasado se concretará en la cancha de Ferro el festival solidario con los veinte años de lucha de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Estarán los grupos más representativos de la escena local, en dos noches que pasarán a la historia del rock nacional.



(sic)

"Ruggeri es un fuera de serie"
José Luis Chilavert, 5/10, "El Deportivo". Chila, ¿no era que Ruggeri era un "ex jugador"? ¿O un contrato con TyC lima cualquier aspereza?

"Estoy muy feliz de estar cantando ante todos ustedes"
Enrique Iglesias, 4/10, estadio de River. En rigor, "todos ustedes" fueron sólo 25 mil personas. Con Man Ray esto no hubiese pasado.

Trasnoche porteña

Patra, una vedette con guitarra



Patra reconoce que le hubiera gustado ser vedette y a la vez cantante de rock, viene de un pasado punk en los lánguidos 80, pero ahora ama la música melódica. A esta rubia de treinta años que repite la palabra divina cada vez que habla de sí misma y anhela ser como Brigitte Bardot lo primero que se le ocurre decir cuando el mozo llega con la cerveza es "hagamos un brindis por Lady Di", y después arremete con su historia. "Empecé en el 85 haciendo ska. El primer grupo que tuve fue *Ex Heroicas*, una banda de chicas donde yo tocaba la guitarra y salió en el (ya legendario) disco **Invasión 88**. En ese momento los grupos estábamos todos juntos, con la *Cooperativa Anarquista*". Pero prefirió abrirse y después de formar un par de bandas sin éxito se juntó con su amigo Jacho hace tres años para hacer canciones. "Nos caracterizamos por tocar en discotecas, a pesar de tener guitarras distorsionadas, cosa que no hacían otras bandas hasta el momento. El grupo está formado hoy por tres músicos: Patra (guitarra y voz), Jacho (teclados) y Niki (coros). Precepto básico: "En mi grupo no hay punteos porque los odiamos, todo lo que sea punteos lo hacemos con trompetas o violines" y agrega bromeando que "a nosotras (su trío) nos gusta ir a bailar, en realidad tener un grupo es una excusa para no dejar de ir, tomamos gratis y entramos gratis". Una de las principales características de Patra tiene que ver con el intento de meter rock en un contexto de show, que vaya más allá de la música. "A mí me gustaría más ser vedette que cantante de rock, pero como también quiero ser cantante de rock es todo una mezcla, yo siempre toco en bikini y con plumas". La pregunta, entonces, se cae de maduro: ¿por qué nunca trabajó de vedette? "No... para eso esta *La* Cris Miró –contesta– porque ahora (las vedettes) son transformistas y yo soy una chica. Ya perdí el turno".

"Que ninguna mujer me pise el escenario", es otra de sus consignas. "Yo no permito que en mi grupo haya alguna mujer. Porque conmigo no compite ninguna." Y lo otro que Patra quiere dejar bien en claro es que como banda no pertenece "a ninguna tendencia, ni estilo musical o nada que se le parezca. Eso de los alternativos, los punks, los glam, no tenemos nada que ver". El mismo día que disolvió *Reina Limonada*, su anterior banda, se compró una guitarra acústica para comenzar su carrera solista. Mas adelante comenzó a tocar en las discos de moda: "Gracias a mí los travestis pudieron entrar en Caix ya que Daiana y otras *chicas* hacían coros en la banda". Se nota que a Patra el paso de los años la vuelve cada vez mas romántica ya que sus show y todo lo que hace lo dedica a "todos los enamorados no correspondidos". Debe ser por eso que le gusta tanto la música melódica y no porque están de moda los cantantes retro o bizarros como Nino Bravo, Leonardo Favio o Sandro. La blonda melancólica dispara: "Yo escucho música melódica, no tengo el último compacto de Nirvana, pero sí todos los de Twiggy. Me gustan José Luis Perales, Nino Bravo, Pimpinela. Hacemos un tema de Rafaela Carra, porque me gusta. Antes de salir a tocar decimos *no nos riamos en el escenario porque no es un chiste, es en serio*". A pesar de tener una familia antiperonista, ama a Evita. Va a la tumba, en el cementerio de la Recoleta, y le deja cartitas y flores. "Debe haber fotos mías en todo el mundo, porque cuando voy con un vestido largo de leopardo y me pongo a rezar el padre nuestro, me sacan fotos turistas chinos, holandeses, japoneses, de todos lados. Sobre la muñeca izquierda Patra tiene un tatuaje donde se puede leer: "Mi alma por tu amor, si es verdadero" y confiesa que "fue un ataque de amor no correspondido. Mi mayor trauma es con Marlon Brando, hasta le hice una canción, estoy enamorada de él".

PABLO ENTRERIOS

historias de babel

Mi hermana es famosa, dijo, y cerró los ojos...

En realidad, todo comenzó una noche inusitadamente tormentosa de junio de 1816, cuando todavía por unas pocas monedas se podía recorrer el manicomio y ver a los locos atados o con grilletes en el cuello haciendo su número. Pero esta historia empieza en Ginebra, en una mansión a orillas del lago Lemon. La casa pertenecía a Lord Byron, y se encontraban allí su amante John Polidori, la actriz Claire Cleirmont y la pareja recientemente constituida por Percy Shelley y su joven esposa Mary. Aburridos, los huéspedes apostaron a ver quién escribía la narración más terrorífica. Como se sabe, surgió ahí el embrión de una de las principales novelas de terror de la literatura y el cine universal. El monstruo sin nombre de Mary Shelley, resucitado a golpes de electricidad, tomaría dos años después el título de Frankenstein o el moderno Prometeo.

La sombra de lo que le habían inyectado se reflejaba en la pared, dibujando un contorno aberrante. Comenzaron a sacarle las vendas, una a una, seguros de que no podía moverse. Obligándolo a sentirse como una baba interminable. Gruesa. Nauseabunda. Pegajosa. Semejante a la que dentro de él pugnaría por salir por cualquier orificio, haciéndolo estallar. Lo levantaron, poniéndolo sobre una camilla. Atravesaron corredores interminables. La sensación de peligro aumentaba en cada metro recorrido. Las voces sonaron remotas. A sus costados, quedaban paredes grises lamidas por la humedad, como el interior de una boa inmensa. Del fondo del corredor emergía una mujer, con la cabeza envuelta en una cofia y con el dedo cruzado sobre la boca, indicándole que se callara, que ahogara sus gritos. Cerca de ella San Martín lo observaba adusto, enojado casi y sobre los dos, Cristo inmutable en su cruz. De pronto, el pasillo se transformó en algo cerrado, asfixiante; lo deslumbró una luz, cerró los ojos. A través de sus párpados lo blanco penetró hasta el fondo de su cerebro a modo de premonición. Le ataron los brazos y las piernas. Sentía las ligaduras como algo acolchado que le partía la carne. Quería gritar, invocar a su hermana, pero la mujer..., San Martín..., Cristo... Algo duro y frío se aplastó en sus sienes. La primera descarga le arrancó un alarido. Luego se sucedieron una tras otra. Se sintió ir.

Algunas veces se ponía muy agresivo, es cierto. Algunas veces dibujaba croquis de máquinas imposibles, algunas veces se ponía a hacer muecas para asustar a la gente o se metía debajo de la cama para masturbarse violentamente. Algunas veces se subía a la terraza del hospital.

Ese día, era tarde, y en el techo hacía frío. Trató de abrazarse para darse calor a sí mismo, pero sintió que no había nadie. Entonces, caminó por los bordes de la terraza. Intentó tocar su alma pero fue como si palpara pedazos de aire. Estiró y estiró las manos intentando sentir hasta que casi se le desprendieron las costuras. Y nada. No sentía nada. El próximo paso era obvio. La caída fue en cámara lenta, al pasar por la ventana de un servicio alcanzó a ver a su hermana en un viejo televisor blanco y negro y por primera vez en mucho tiempo sintió algo.

ANDRÉS MOURATIAN

EL CARTERO LLAMA DOS VECES

Ante las reiteradas clausuras de lugares donde tradicionalmente se realizan shows y espectáculos vinculados con el rock (Cemento, La Luna, La Rosa, etc.) entendemos que, más allá de los problemas concretos que estos lugares pudieran tener, hay una clara voluntad de parte del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires de encajonar al rock y sus bandas en la "cultura shopping" y de manipularlo, de cierta manera sutil, para forzarlo a existir sólo dentro de estructuras controladas, como por ejemplo los festivales o recitales organizados por la Municipalidad, shoppings o hipermercados, quitándole la independencia que desde ya necesita este movimiento como cualquier otra forma cultural o de expresión... *para existir.*

Sentimos que esta falta de voluntad de apoyar la libre expresión de una cultura que está muy relacionada con la juventud se basa también en el hecho de no contar con centros culturales o espacios financiados por la Municipalidad donde realizar shows y actividades culturales, ligados a la juventud, como los que existen en otros países del llamado primer mundo.

En un contexto donde se está proponiendo que los jóvenes voten desde los dieciséis años, creemos que los mismos merecen otra forma de participación y expansión que, sin embargo, no vemos crecer sino desaparecer progresivamente. Proponemos, por lo tanto, la *no participación* en ninguna actividad organizada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, ya sea en ferias, conciertos, festivales, etc., hasta tanto se modifique esta actitud que consideramos de un autoritarismo encubierto.

Alejandro Taranto (manager A.N.I.M.A.L.), Cristian Merchot (Bersuit Vergarabat), Gabriel González (La Renga), Daniel González (Malón/Flema), Pablo Fournier (Actitud María Marta), Eduardo Mango (Divididos), José Botto (Rata Blanca/Logos), Fernando Gutiérrez (Todos Tus Muertos), Pocho Rocca (Los Piojos). Adhieren además Los Auténticos Decadentes, Las Pelotas y Los Fabulosos Cadillacs.

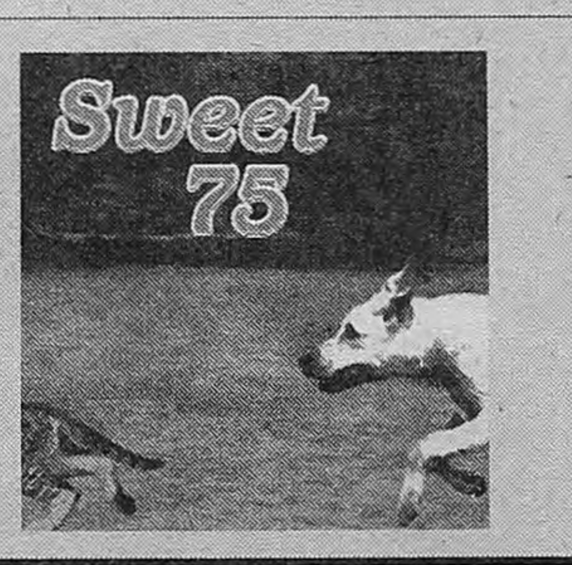
discos



Dale!, Catupecu Machu. Una de las gratas sorpresas del año. Cóctel revulsivo y enfermizo pero digerible, con picos elevados en temas como "Calavera deforme", "Apirié Omapare Piaroló" y el cover de "Come together", de los Beatles. Inclasificables. Energía pura.



Marcado sobre la raya, Ariel Prat y la Houseman René Band. Espíritu murguero y actitud rocker, pero sin más etiquetas que una natural afinidad con lo callejero. Le canta al fútbol, a la esquina, a una puta, al amor y a la yuta ("Historia de un gil"), sin caer en lugares comunes. Y para los fanáticos de River, incluye "Enzo, único rey", de obvio significado.



Sweet 75, Idem. El grupo de Krist Novoselic –ex bajista de Nirvana– y su álbum debut, que continúa dignamente con el legado de Seattle. La nota de color la da Yva Las Vegas, cantante venezolana que Krist rescató de las calles y no por linda precisamente. Canta bien y le da un toque peculiar (hasta hay un par de temas en castellano) al grunge venido a menos.

Pasados por agua, los redonditos pudieron cumplir su ritual en Tandil

La venganza de Luzbelito



Esta vez no hubo decreto, y el intendente de Tandil, Julio Zanatelli, permitió que los "Ricotitos de Redonda" (según su definición) pudieran tocar. La lluvia fue el principal obstáculo para la fiesta, pero pese a los pronósticos agoreros el show transcurrió en paz, con veinte mil fieles que tomaron la ciudad y deliraron con Patricio Rey.

Esta vez le tocó a Tandil. Sus sierras fueron testigos involuntarias de una ciudad tomada, pero en paz. Veinte mil fieles ricoteros pasearon por allí su ritual y pulverizaron la teoría de que el boicoteado recital de Olavarría tendría violenta venganza por estas tierras. Si hubo revancha fue gracias a la música, ya que el saldo del día no arrojó ningún detenido y los robos, según el relato de los tandilenses, los llevaron a cabo sólo algunos *vivos* ajenos a la fiesta. Si bien la convivencia fue siempre pacífica no se pudo evitar cierta confusión planteada por los espíritus más atribulados del lugar, como los del intendente Julio Zanatelli, quien en una conferencia de prensa previa se refirió a la banda de La Plata como *Los Ricotitos de Redonda* (sic), asignándole a *Patricio Rey* el rol de grupo soporte. Una pinturita. Al menos permitió la realización del concierto. El operativo de la policía local con algo más de 400 hombres, acompañó el movimiento de las bandas casi sin intervenir.

En las inmediaciones del estadio la seguridad contratada observó los movimientos de los que llegaban, muchos con las monedas para el viaje y ni un centavo más. A su vez la escasa capacidad hotelera motivó un incesante peregrinaje de jóvenes en busca de un techo o simplemente de un sitio para *parar*. En algunos casos la caminata les permitió contactar con *souvenirs* de la ciudad, como el que portaba Moisés de Berazategui: "Yo a los redondos los sigo a todas partes y siempre me traigo algún recuerdo del lugar adonde voy", mostrando orgulloso un collar con las sierras como telón de fondo. Cada uno hacía lo que podía. Llevando a lo más alto su mística de peregrinaje por pueblos y ciudades del interior, y a años luz de su antecedente en Tandil (metieron 300 personas en 1989), los Redondos inundaron la ciudad con tanta fuerza como la lluvia. Aunque "rara vez la vida tiene tanto amor" (al menos eso confesaba el trapo amarillo atado al alambre), había que querer mucho al espíritu de Patricio Rey para bancarse semejante desplante climatológico. "Gracias por el aguante", fue la respuesta inmediata que bajó del escenario, y era lo menos que podía esperarse, tal vez dando aviso de lo que vendría luego. Con casi una hora de retraso, debido al peligroso contacto entre equipos y agua, las manos arriba, las gaitas y el humo de las bengalas anunciaron por fin que el carnaval daba comienzo. Las banderas cubrieron el estadio San Martín, expresando su ciudad de origen casi como una cédula de identidad: Moreno, Mar del Plata, Flores, Berisso, José León Suárez. Estaban todos, los mismos de siempre, según ellos. Mientras, "Cuando el amo juega al esclavo" inauguraba el momento sagrado, con esa frase que tanto el Indio como los pibes cantan con un sentimiento especial: "violencia es mentir". Esta vez, los alarmistas de siempre no tuvieron motivos para regodearse: no hubo mentiras, no hubo violencia. A esa altura y teñidos por el barro, morador accidental de la escena junto a paraguas y privilegiados pilotos, el *vamos los redooo* se había transformado en un himno entonado por todos.

En la primera parte del show, los Redondos descargaron con cierta timidez lo que parecía iba a ser un show convencional, pero luego de nueve temas y 47 minutos, las gotas que caían del cielo se transformaron en un diluvio, por lo que tuvieron que detener la marcha. Ante el peligro evidente y la confusión desatada volvieron a escena. Para ese momento la espera ya había rondado la hora, pero demostrando que no había temporal capaz de detener tanta energía producida por ambas partes, el retorno tuvo aún más fuerza. El Indio y los suyos devolvieron a sus fieles parte del esfuerzo. Dentro de su repertorio más festivo arremetieron con "Mariposa Pontiac", "Mi perro dinamita" y "Vamos las bandas" con un sonido para ese entonces mejorado en potencia y calidad. Fue el momento para que Solari alumbrara buena parte de sus obsesiones: así desfilaron la libertad, la televisión y demás arrestos temáticos que, por supuesto, contaron con la absoluta complicidad de la multitud. **Luzbelito** volvió a ocupar un lugar privilegiado en el espectáculo, dándole otro toquecito oscuro al clima dantesco que había ganado la noche. Sus temas terminaron mezclados en completa armonía con las glorias de siempre. Con las cabecitas destartaladas de tanto trajín, la legión confirmó (por si hacía falta) que el motivo de su pasión no es vano y encontró redención definitiva con "Rock para los dientes" y "Ji,ji,ji". Las gaitas, que abrieron la fiesta, mostraron también el final. La fantasía redonda tuvo esta vez todos los colores, vestida de rocanrol y pasión. Comenzaba el tiempo de retorno, pero cantando victoria.

LUIS VIVORI
ENVIADO ESPECIAL A TANDIL
FOTOS: **GUSTAVO MUJICA**
DE "EL ECO DE TANDIL"

Postales

- Tandil se vio invadida por más de 100 micros, 50 de ellos provenientes de Capital Federal. A ello hubo que sumarle autos particulares y dos trenes, los *Expresos de Luzbelito*, que llegaron colmados de ricoteros. La población estable de Tandil es de 100 mil habitantes, y se vio incrementada un 20 por ciento durante el fin de semana.
- Es sabido que los Redondos no permiten que cámaras de televisión ingresen a sus shows. Pero Crónica TV (que mandó enviados especiales buscando incidentes a toda costa) se las ingenió para seguir las alternativas del recital: se subieron a la terraza de un vecino y desde allí transmitieron. *¡Exclusivo, los Redondos en Crónica TV!*, se vio por la pantalla con títulos catástrofe.
- El intendente de Tandil, Julio Zanatelli, andaba con ganas de cancelar el concierto pero, según parece, recibió una llamada del subsecretario de seguridad de la provincia de Buenos Aires, Carlos Brown, quien le sugirió que éste no era el momento ideal para este tipo de prohibiciones. El temor de Zanatelli tenía motivos infundados: se había dicho que un grupo de militantes de Quebracho iría al show de los Redondos. Y llegaron a Tandil, pero el domingo, y por un homenaje que se le hizo al Che.



convivir con virus

El sol se acostaba melón al atardecer, después de una semana de nubes y lluvia. La primavera por fin nos acariciaba. Nos reunimos a orillas del río, allí donde la costa tiene arena de ladrillos y pedazos de loza. Restos de demoliciones, azulejos y mosaicos viejos le prestan al agua su superficie para que modele las joyas más raras. Piedras verdes de vidrio lamido. Corazones de concreto que imitan caracoles. La reserva ecológica guarda sus tesoros para los observadores atentos. Allí nos reunimos para leer poesías como parte del Festival de Teatro de Buenos Aires. Pero el escenario es casi íntimo. Un círculo como una arena romana, ruinas domésticas ordenadas para ser opulentas, cargadas con frutas que la gente va comiendo cada vez con mayor gula. Casi todos los que recitan le oponen al atardecer sus ropas negras, como si hubiera un acuerdo previo para no competir con los colores del cielo. La tarde es bella y mucha gente en bicicleta estaciona y escucha en silencio para quedarse con algún verso que les dé aire para terminar el paseo, tal vez uno que sirva para nombrar a la ciudad que se recorta sobre el horizonte y lentamente despierta del letargo del domingo. Ningún marco podría haber sido mejor para escuchar los poemas de Liliana Maresca, una artista plástica, una mujer, que partió en noviembre del '94 cuando darle pelea al Vih era más una declaración de principios que una posibilidad cierta. Sus palabras llegan a nuestra boca como si nos pertenecieran. Es lo que necesitamos para seguir aprendiendo, un ejercicio de memoria que nos ata más a la vida que a la muerte. *Dejo unos rastros entre los seres que me vieron ser*, dice uno de sus poemas, *la vida me flota en su río oscuro*. Y el río crece en pequeñas olas que nos lamen los pies. Cada uno de nuestros muertos construye nuestra identidad. Somos con ellos soplándonos al oído la certeza de lo efímero. El sida le trajo a una nueva generación el saber que los jóvenes, los amigos, también mueren. Así lo aprendieron nuestros padres, cuando la dictadura genocida recortó su generación. Y antes también quienes vivieron las guerras y antes, y antes. Ese dolor nos modela y nos enfrenta a lo que tenemos. Ese sol melón, ese viento bravo que despeja las últimas nubes, los amigos dando calor al crepúsculo, el beso de un amante. Es bueno contar con los vivos y con los muertos. No podríamos aprender todo de nuevo cada vez. La memoria de Liliana nos duele y nos alimenta. Mientras Horacio se despide apurado porque se olvidó el famoso cóctel antiviral en su casa, yo me seco del corazón las lágrimas con los últimos versos, una declaración de principios que no venció al sida pero sí a la muerte: *Entre bullicios / gusanos me esperan / seré su alimento. / Y aquella parte más hermosa mía / será perfume de magnolia.* Tenemos tu perfume Lili, gracias y ¡hasta la vista!

MARTA DILLON

ULTIMO MOMENTO: ERIC CARLO Y PIETRO PIETRINI HABRIAN SIDO VISTOS HACE DOS SABADOS EN EXCURSIONISTAS/DEPORTIVO RIESTRA



El rock se solidariza con las Madres

NI UN PASO A

Los 20 años de lucha de las Madres de Plaza de Mayo tendrán un merecido homenaje rockero, mañana y pasado en la cancha de Ferro. León Gieco, La Renga, Los Piojos, Divididos y Las Pelotas, entre otros, animarán dos noches que ayudarán a refrescar la memoria de los argentinos.

Este fin de semana, el rock nacional demostrará su adhesión activa al lema *¡Ni un paso atrás!* que caracterizó la lucha de las Madres de Plaza en los últimos veinte años. La cita se concretará mañana y pasado, con el estadio de Ferro como marco, y el homenaje agrupará a varios de los grupos más representativos de la escena local, como La Renga, Los Piojos, Las Pelotas, Divididos y Los Caballeros de la Quema, entre otros, además de un histórico en estas lides, como León Gieco. No estarán los americanos Rage Against the Machine, por una lesión de Zakk de la Rocha. Todas las bandas tocarán gratis y lo recaudado será destinado íntegramente a la construcción de la casa de cultura de las Madres y de los Derechos Humanos. "Los chicos podrán ver el material archivado durante años sobre nuestra historia y sobre los DDHH en gral", se enorgullece Hebe, cabeza visible del evento, en charla con el **No**. "A los que están trabajando en esto los veo contentos y lo hacen con la mejor predisposición. Eso es lo que me gusta: se nota que no lo hacen de compromiso", explica Hebe, aclarando que "hasta la Asociación de Músicos nos donó su parte". Muestra así un espíritu compartido por todos. La producción del espectáculo corre por cuenta de la *Rock & Pop*, que hace una década organizó el festival de *Amnesty*. Posteriormente, habrá disco y video para recordar las dos jornadas.

En lo que concierne a lo musical, todas las bandas se preparan para un evento que no constituirá un show más en sus carreras. Para algunos, será la primera vez que actuarán en un estadio abierto, aunque todos tienen experiencia en paradas bravas. "No a los discur-

"La idea es poder festejar, a pesar de todo. Vamos a luchar por la vida a pesar de la muerte", sintetiza Hebe de Bonafini.

sos, sí a la música", afirma Iván Noble, de Los Caballeros de la Quema, y agrega para que quede bien claro: "Debemos respetar la idea de esta reunión. Para hablar que hablen ellas, nosotros lo hacemos con nuestras canciones". En tren de conocer las bambalinas del show, Noble anticipa "un tema dedicado a las Madres que estamos preparando. Es bien nuevito y vamos a intentar que llegue bien para el recital". Respetando religiosamente los 35 minutos convenidos y con 7 u 8 temas para hacer, los muchachos del Oeste prometen clásicos de la banda, como "Patri" y "Carlito". Y haciéndose cargo de lo que es una tradición en estos festivales, Los Caballeros se juntarán con su compinche y responsable de la apertura del viernes, León Gieco. Con él van a tocar "Hasta a estallar", el tema que compartieron en **Perros, perros y perros**, el último disco de Noble y cía. Pero no se queda allí la intención de los cruces en escena: "Si bien se decide sobre la marcha, estoy seguro de que con las bandas de nuestro día habrá alguna sorpresa porque existe ese espíritu", sugiere Iván sin entrar en más detalles. La misma jornada incluirá participaciones de Malón y Rata Blanca y tendrá como cierre a La Renga. El último disco de Malón tiene que ver con el espíritu de la jornada: **Justicia o Resistencia**. En cuanto a La Renga, ya actuaron en otras oportunidades a beneficio de las Madres, con quienes los une una relación de afecto. "Yo soy fan de La Renga", se le escuchó decir a Hebe en más de una oportunidad. Para el final de la noche del viernes, es probable que se junten León Gieco, Los Caballeros de la Quema, La Renga e integrantes de otras bandas para hacer un cierre conjunto. El tema elegido sería "Hablando de la libertad", de La Renga.

Quien quiera ver rock y teatro al mismo tiempo tendrá su oportunidad cuando los Bersuit Vergarabat abran la jornada del sábado. "Nos preocupa mucho la imagen de nuestro espectáculo y por eso convocamos actores que muestren lo visual de nuestra música", anticipa Juan Subirá, tecladista del grupo, citando al grupo Carne Cruda como uno de los eventuales colaboradores en esta movida. Para no quedarse atrás, buscan nuevos horizontes en la convocatoria: "Ya que no están en la lista de grupos, nos gustaría invitar a Las Manos de Fillipi para que hagamos juntos el tema 'Sr. cobranza'. La participación en este evento tiene connotaciones especiales para la Bersuit: "Hin-

Para el final de la noch del viernes, es probabl que se junten León Gieco, Los Caballeros de la Quema, La Renga integrantes de otras bandas para hacer un cierre conjunto.

chamos mucho para estar porque pa sotros las Madres son un ejemplo, pocos que hay. Las amamos".

"Si bien el público va a ser muy rogéneo, no creo que vaya a haber dentes", coinciden Noble y Subirá, pándose a la posibilidad de que los rientados de turno lleven sus compu internas a este encuentro. "Tenemo entender que el enemigo está en otr te y no entre los grupos" aclara Iv mo para que no haya espacio para l fusión. Siguiendo a la Bersuit y se mente con una intención especial, que debería ser importante para todos gún Malena D'Alessio, las Actitud Marta romperán el hielo con los tem siempre, pero con un peso determi de aquellos afines al eje convocant mo por ejemplo "Hijo de desapare Orgullosas, declaran su especial afec esta oportunidad "porque es lo má portante que nos ha pasado junto al tal del 24 de marzo". Continuando la lla de las chicas, desfilarán Attaqu (vienen de una gira por Estados Uni Latinoamérica, luego de grabar en Lo geles su octavo disco), Divid A.N.I.M.A.L., Todos tus Muertos una larga militancia en cuestiones v ladas con la defensa de los derecho manos) y el final estará a cargo de Los jos. Superada la gripe de Andrés Ci carán en Capital Federal luego de ca año de ostracismo forzado. El últim

Para todos los gustos

Viernes 10

17.00hs. **Puertas**
19.45hs. **León Gieco.**
20.45hs. **Los Caballeros de la Quema.**
21.45hs. **Las Pelotas.**
22.45hs. **Malón.**
23.25hs. **Discurso de Hebe.**
23.45hs. **Rata Blanca.**
00.45hs. **La Renga.**

Sábado 11

17.00hs. **Puertas**
18.45hs. **Bersuit Vergarabat.**
19.45hs. **Actitud María Marta.**
20.45hs. **Attaque 77.**
21.45hs. **Divididos.**
22.45hs. **Animal.**
23.45hs. **Todos tus Muertos.**
00.25hs. **Discurso de Hebe.**
00.45hs. **Los Piojos.**



FOTO: ALEJANDRO ANDAM



El rock se solidariza con las Madres

NI UN PASO ATRAS

Los 20 años de lucha de las Madres de Plaza de Mayo tendrán un merecido homenaje rockero, mañana y pasado en la cancha de Ferro. León Gieco, La Renga, Los Piojos, Divididos y Las Pelotas, entre otros, animarán dos noches que ayudarán a refrescar la memoria de los argentinos.

Este fin de semana, el rock nacional demostrará su adhesión activa al lema *¡Ni un paso atrás!* que caracterizó la lucha de las Madres de Plaza en los últimos veinte años. La cita se concretará mañana y pasado, con el estadio de Ferro como marco, y el homenaje agrupará a varios de los grupos más representativos de la escena local, como La Renga, Los Piojos, Las Pelotas, Divididos y Los Caballeros de la Quema, entre otros, además de un histórico en estas lides, como León Gieco. No estarán los americanos Rage Against the Machine, por una lesión de Zakk de la Rocha. Todas las bandas tocarán gratis y lo recaudado será destinado íntegramente a la construcción de la casa de cultura de las Madres y de los Derechos Humanos. "Los chicos podrán ver el material archivado durante años sobre nuestra historia y sobre los DDHH en gral", se enorgullece Hebe, cabeza visible del evento, en charla con el **No**. "A los que están trabajando en esto los veo contentos y lo hacen con la mejor predisposición. Eso es lo que me gusta: se nota que no lo hacen de compromiso", explica Hebe, aclarando que "hasta la Asociación de Músicos nos donó su parte". Muestra así un espíritu compartido por todos. La producción del espectáculo corre por cuenta de la *Rock & Pop*, que hace una década organizó el festival de *Amnesty*. Posteriormente, habrá disco y video para recordar las dos jornadas.

En lo que concierne a lo musical, todas las bandas se preparan para un evento que no constituirá un show más en sus carreras. Para algunos, será la primera vez que actuarán en un estadio abierto, aunque todos tienen experiencia en paradas bravas. "No a los discursos, sí a la música", afirma Iván Noble, de Los Caballeros de la Quema, y agrega para que quede bien claro: "Debemos respetar la idea de esta reunión. Para hablar que hablen ellas, nosotros lo hacemos con nuestras canciones". En tren de conocer las bambalinas del show, Noble anticipa "un tema dedicado a las Madres que estamos preparando. Es bien nuevito y vamos a intentar que llegue bien para el recital". Respetando religiosamente los 35 minutos convenidos y con 7 u 8 temas para hacer, los muchachos del Oeste prometen clásicos de la banda, como "Patri" y "Carlito". Y haciéndose cargo de lo que es una tradición en estos festivales, Los Caballeros se juntarán con su compinche y responsable de la apertura del viernes, León Gieco. Con él van a tocar "Hasta a estallar", el tema que compartieron en **Perros, perros y perros**, el último disco de Noble y cía. Pero no se queda allí la intención de los cruces en escena: "Si bien se decide sobre la marcha, estoy seguro de que con las bandas de nuestro día habrá alguna sorpresa porque existe ese espíritu", sugiere Iván sin entrar en más detalles. La misma jornada incluirá participaciones de Malón y Rata Blanca y tendrá como cierre a La Renga. El último disco de Malón tiene que ver con el espíritu de la jornada: **Justicia o Resistencia**. En cuanto a La Renga, ya actuaron en otras oportunidades a beneficio de las Madres, con quienes los une una relación de afecto. "Yo soy fan de La Renga", se le escuchó decir a Hebe en más de una oportunidad. Para el final de la noche del viernes, es probable que se junten León Gieco, Los Caballeros de la Quema, La Renga e integrantes de otras bandas para hacer un cierre conjunto. El tema elegido sería "Hablando de la libertad", de La Renga.

"La idea es poder festejar, a pesar de todo. Vamos a luchar por la vida a pesar de la muerte", sintetiza Hebe de Bonafini.

Quien quiera ver rock y teatro al mismo tiempo tendrá su oportunidad cuando los Bersuit Vergarabat abran la jornada del sábado. "Nos preocupa mucho la imagen de nuestro espectáculo y por eso convocamos actores que muestren lo visual de nuestra música", anticipa Juan Subirá, tecladista del grupo, citando al grupo Carne Cruda como uno de los eventuales colaboradores en esta movida. Para no quedarse atrás, buscan nuevos horizontes en la convocatoria: "Ya que no están en la lista de grupos, nos gustaría invitar a Las Manos de Fillipi para que hagamos juntos el tema 'Sr. cobranza'. La participación en este evento tiene connotaciones especiales para la Bersuit: "Hinchamos mucho para estar porque para nosotros las Madres son un ejemplo, de los pocos que hay. Las amamos".

Para el final de la noche del viernes, es probable que se junten León Gieco, Los Caballeros de la Quema, La Renga e integrantes de otras bandas para hacer un cierre conjunto.

"Si bien el público va a ser muy heterogéneo, no creo que vaya a haber incidentes", coinciden Noble y Subirá, anticipándose a la posibilidad de que los desorientados de turno lleven sus compulsas e internas a este encuentro. "Tenemos que entender que el enemigo está en otra parte y no entre los grupos" aclara Iván como para que no haya espacio para laconfusión. Siguiendo a la Bersuit y seguramente con una intención especial, "aunque debería ser importante para todos", según Malena D'Alessio, las Actitud María Marta romperán el hielo con los temas de siempre, pero con un peso determinante de aquellos afines al eje convocante, como por ejemplo "Hijo de desaparecido". Orgullosas, declaran su especial afecto por esta oportunidad "porque es lo más importante que nos ha pasado junto al recital del 24 de marzo". Continuando la huella de las chicas, desfilarán Attaque 77 (vienen de una gira por Estados Unidos y Latinoamérica, luego de grabar en Los Angeles su octavo disco), Divididos, A.N.I.M.A.L., Todos tus Muertos (con una larga militancia en cuestiones vinculadas con la defensa de los derechos humanos) y el final estará a cargo de Los Piojos. Superada la gripe de Andrés Ciro, tocarán en Capital Federal luego de casi un año de ostracismo forzado. El último recital porteño fue en Obras a fines de 1996 (su show más cercano a la Capital fue en Racing, hace tres meses). Favorecidos por la deserción del que iba a ser el único grupo extranjero del festival (Rage Against the Machine), Los Piojos tendrán el desafío de cerrar la función. El grupo americano, que había despertado gran expectativa, abandonó su silla debido a una lesión que sufrió su vocalista, Zakk de la Rocha, en uno de sus tobillos. Con un set final de 60 minutos, Los Piojos abordarán la madrugada del domingo con lo más representativo de **Tercer Arco**, además de los clásicos de siempre, como "Pistolas", "Babilonia" y demás canciones acordes con el clima que va a imperar en el show. Asegurando que no presentarán temas nuevos, seducen con la idea de mostrar un cover de "algún artista nacional" aunque no adelantan el nombre. Tampoco es cuestión de contar el final de la película.

Manteniendo el talante y con la emoción como motor, las Madres se van preparando. Anticipándose a lo que constituirá su discurso de ambas jornadas, Hebe aclara que "la idea es poder festejar a pesar de todo". La más famosa de las Madres dispara la que bien podría considerarse bandera del festival: "Vamos a luchar por la vida a pesar de la muerte". Y el rock adhiere.

L. V.

INFORME: AMELIA LAFERRIERE

Para todos los gustos

Viernes 10
17.00hs. **Puertas**
19.45hs. **León Gieco.**
20.45hs. **Los Caballeros de la Quema.**
21.45hs. **Las Pelotas.**
22.45hs. **Malón.**
23.25hs. **Discurso de Hebe.**
23.45hs. **Rata Blanca.**
00.45hs. **La Renga.**

Sábado 11
17.00hs. **Puertas**
18.45hs. **Bersuit Vergarabat.**
19.45hs. **Actitud María Marta.**
20.45hs. **Attaque 77.**
21.45hs. **Divididos.**
22.45hs. **Animal.**
23.45hs. **Todos tus Muertos.**
00.25hs. **Discurso de Hebe.**
00.45hs. **Los Piojos.**

Un León con los derechos humanos

Casi no necesita presentación: sus canciones hablan por él. Pero aun si no estuvieran las canciones, el mero repaso de su trayectoria en el siempre fluctuante ámbito de la vida (mucho más fluctuante que el de la música), lo eximiría de la responsabilidad de tener que hablar para sustentar sus actos. Pero, en definitiva, cantando, viviendo, diciendo, León es siempre el mismo, y la elección de cualquiera de estas facetas es indistinta a la hora de reflejar su figura. Cuando recién se esbozaba la posibilidad de organizar un festival por los 20 años de las Madres y se especulaba con que pudieran actuar artistas internacionales, Hebe de Bonafini le dijo a Daniel Grinbank: "Si tiene que haber un artista nacional, ése debería ser León Gieco". Finalmente, todos los artistas serán argentinos. Y allí estará León, pero es anécdota. Hace veinte años que está.

"Conozco a las Madres desde hace casi 19 años, desde la época en que uno estaba trabajando a nuestro modo, inventando palabras y canciones con doble significado para luchar en contra de la opresión militar. Mientras ellas luchaban por la dignidad y el esclarecimiento de los casos de desapariciones, nosotros nos rompíamos la cabeza para ver qué cosas podíamos escribir para que los milicos no se avivaran y la gente a la que nos dirigíamos entendiera el mensaje". Aunque es discutible y fuente de polémicas la actitud que tuvo el rock durante los años de plomo, León sí que las pasó realmente mal: "Estuve preso en Córdoba, en Comodoro, siempre por lo mismo: cantar canciones prohibidas. En Comodoro, a la novia de un miliquito le gustaba mi música y quería estar en el concierto mío y el tipo, de celoso nomás, mandó a 25 tipos para que me vinieran a buscar, con el argumento de que esas canciones ('Sólo le pido a Dios', 'Hombres de hierro', 'Canción de amor para Francisca', etc.) no se podían cantar". En el Departamento de Asuntos Políticos, bastante antes del golpe militar, estuvo preso una semana, por una razón que roza lo tragicómico: la canción "John el cowboy". "Los milicos se asustaron por la parte en que dice 'John mató al sheriff/y el pueblo gritó libertad'. Lo interpretaron como que yo era de los *montos* y estaba dando la señal para que mataran al comisario Villar. Una ridiculez". Ya en plena dictadura militar, el general Montes lo apuntó con una pistola, después de haberlo mandado a llamar a las 7 de la mañana. ¿El motivo? Había ido a trabajar para los profesores desocupados de la Universidad de Luján, que había sido recientemente clausurada. En el '78 se tuvo que ir del país, cansado de las amenazas telefónicas y de las agresiones de hecho. Anduvo por distintos países de Latinoamérica (Venezuela, Costa Rica, México) y terminó parando en Los Angeles.

En esa época se enteró de la existencia de las Madres. Con el advenimiento de la democracia, León se hizo un juramento personal: "Me prometí a mí mismo dedicarles siempre una canción, cada vez que cantara. Y siempre lo hago, cuando interpreto 'Sólo le pido a Dios'". Ahora incluye en esa dedicatoria a las Abuelas y a HIJOS. Y se muestra gratificado por esta convocatoria que incluye a lo más representativo del rock nacional: "Confío en el rock de los 90. Me siento identificado porque tienen actitudes muy parecidas a las nuestras, por ejemplo en la forma de convivir, que se la pasan ensayando, se alquilan una casa y viven todos juntos. Y no tienen los mismos motivos para luchar, porque hoy la lucha es otra, contra la pobreza, el gatillo fácil, y este trabajo que hacemos por los derechos humanos. Y fijate que los pibes, que no se bancan a los políticos (y en eso nos parecemos, porque nosotros tampoco transábamos con los políticos), a las Madres las rescatan, porque les reconocen su dignidad y saben que ellas no transaron ni van a transar".

FERNANDO D'ADDARIO

alternativas

En un principio, cuando se comenzó a barajar la posibilidad de homenajear a las Madres, la idea era hacer un festival internacional. Inclusive se pensó que la persona indicada para empezar a citar a los artistas era Jane Fonda. Los grupos y solistas que estaban en la lista eran nada menos que U2, Sting, Peter Gabriel, Neil Young, Pearl Jam, entre otros. Como a ninguno le coincidía las fechas, se pensó después en hacer un festival de música latinoamericana (con el elenco estable, como Mercedes Sosa, Víctor Heredia, etc.), pero luego prevaleció la idea de organizar un evento rockero. Hebe llamó personalmente a los candidatos a tocar, y *todos dijeron que sí*.

F.MÉRIDES TRUCHAS

Daniel PAZ

1967 ■ BOLIVIA ■ ES ASESINADO ERNESTO GUEVARA ■ TREINTA AÑOS DESPUÉS SU IMAGEN APARECE EN TODAS PARTES ■ HAY AFICHES, REVISTAS, POSTERS CENTRALES, PANCARTAS, PINTADAS, PINS, REMERAS M/CORTA Y M/LARGA, BUZOS, GORROS, BANDERAS, VINCHAS, BIROMES, SEÑALADORES, TAPAS DE LIBROS, TAPAS DE C.D., TAPAS DE EMPANADA, BOMBACHAS, VASOS, TAZAS, PLATOS, DIRIGIBLES, MEDALLAS, VIDEO CLIPS Y F.MÉRIDES TRUCHAS CON LA CARA DEL CHE

EY... YO NO SOY SÓLO UNA CARA BONITA

FOTO: ALEJANDRO ANDAM



F. MÉRIDES TRUCHAS

Daniel PAZ

1967 ■ BOLIVIA ■ ES ASESINADO ERNESTO GUEVARA ■ TREINTA AÑOS DESPUÉS SU IMAGEN APARECE EN TODAS PARTES ■ HAY AFICHES, REVISTAS, POSTERS CENTRALES, PANCARTAS, PINTADAS, PINS, REMERAS M/CORTA Y M/LARGA, BUZOS, GORROS, BANDERAS, VINCHAS, BIROMES, SEÑALADORES, TAPAS DE LIBROS, TAPAS DE C.D., TAPAS DE EMPANADA, BOMBACHAS, VASOS, TAZAS, PLATOS, DIRIGIBLES, MEDALLAS, VIDEO CLIPS Y F.MÉRIDES TRUCHAS CON LA CARA DEL CHE



ATRAS

cital porteño fue en Obras a fines de 1996 (su show más cercano a la Capital fue en Racing, hace tres meses). Favorecidos por la deserción del que iba a ser el único grupo extranjero del festival (Rage Against the Machine), Los Piojos tendrán el desafío de cerrar la función. El grupo americano, que había despertado gran expectativa, abandonó su silla debido a una lesión que sufrió su vocalista, Zakk de la Rocha, en uno de sus tobillos. Con un set final de 60 minutos, Los Piojos abordarán la madrugada del domingo con lo más representativo de **Tercer Arco**, además de los clásicos de siempre, como "Pistolas", "Babilonia" y demás canciones acordes con el clima que va a imperar en el show. Asegurando que no presentarán temas nuevos, seducen con la idea de mostrar un cover de "algún artista nacional" aunque no adelantan el nombre. Tampoco es cuestión de contar el final de la película.

Manteniendo el talante y con la emoción como motor, las Madres se van preparando. Anticipándose a lo que constituirá su discurso de ambas jornadas, Hebe aclara que "la idea es poder festejar a pesar de todo". La más famosa de las Madres dispara la que bien podría considerarse bandera del festival: "Vamos a luchar por la vida a pesar de la muerte". Y el rock adhiere.

L. V.

INFORME: AMELIA LAFERRIERE

Un León con los derechos humanos

Casi no necesita presentación: sus canciones hablan por él. Pero aun si no estuvieran las canciones, el mero repaso de su trayectoria en el siempre fluctuante ámbito de la vida (mucho más fluctuante que el de la música), lo eximiría de la responsabilidad de tener que hablar para sustentar sus actos. Pero, en definitiva, cantando, viviendo, diciendo, León es siempre el mismo, y la elección de cualquiera de estas facetas es indistinta a la hora de reflejar su figura. Cuando recién se esbozaba la posibilidad de organizar un festival por los 20 años de las Madres y se especulaba con que pudieran actuar artistas internacionales, Hebe de Bonafini le dijo a Daniel Grinbank: "Si tiene que haber un artista nacional, ése debería ser León Gieco". Finalmente, todos los artistas serán argentinos. Y allí estará León, pero es anécdota. Hace veinte años que está.

"Conozco a las Madres desde hace casi 19 años, desde la época en que uno estaba trabajando a nuestro modo, inventando palabras y canciones con doble significado para luchar en contra de la opresión militar. Mientras ellas luchaban por la dignidad y el esclarecimiento de los casos de desapariciones, nosotros nos rompíamos la cabeza para ver qué cosas podíamos escribir para que los milicos no se avivaran y la gente a la que nos dirigíamos entendiera el mensaje". Aunque es discutible y fuente de polémicas la actitud que tuvo el rock durante los años de plomo, León sí que las pasó realmente mal: "Estuve preso en Córdoba, en Comodoro, siempre por lo mismo: cantar canciones prohibidas. En Comodoro, a la novia de un miliquito le gustaba mi música y quería estar en el concierto mío y el tipo, de celoso nomás, mandó a 25 tipos para que me vinieran a buscar, con el argumento de que esas canciones ('Sólo le pido a Dios', 'Hombres de hierro', 'Canción de amor para Francisca', etc.) no se podían cantar". En el Departamento de Asuntos Políticos, bastante antes del golpe militar, estuvo preso una semana, por una razón que roza lo tragicómico: la canción "John el cowboy". "Los milicos se asustaron por la parte en que dice 'John mató al sheriff/y el pueblo gritó libertad'. Lo interpretaron como que yo era de los *montos* y estaba dando la señal para que mataran al comisario Villar. Una ridiculez". Ya en plena dictadura militar, el general Montes lo apuntó con una pistola, después de haberlo mandado a llamar a las 7 de la mañana. ¿El motivo? Había ido a trabajar para los profesores desocupados de la Universidad de Luján, que había sido recientemente clausurada. En el '78 se tuvo que ir del país, cansado de las amenazas telefónicas y de las agresiones de hecho. Anduvo por distintos países de Latinoamérica (Venezuela, Costa Rica, México) y terminó parando en Los Angeles.

En esa época se enteró de la existencia de las Madres. Con el advenimiento de la democracia, León se hizo un juramento personal: "Me prometí a mí mismo dedicarles siempre una canción, cada vez que cantara. Y siempre lo hago, cuando interpreto 'Sólo le pido a Dios'". Ahora incluye en esa dedicatoria a las Abuelas y a HIJOS. Y se muestra gratificado por esta convocatoria que incluye a lo más representativo del rock nacional: "Confío en el rock de los 90. Me siento identificado porque tienen actitudes muy parecidas a las nuestras, por ejemplo en la forma de convivir, que se la pasan ensayando, se alquilan una casa y viven todos juntos. Y no tienen los mismos motivos para luchar, porque hoy la lucha es otra, contra la pobreza, el gatillo fácil, y este trabajo que hacemos por los derechos humanos. Y fijate que los pibes, que no se bancan a los políticos (y en eso nos parecemos, porque nosotros tampoco transábamos con los políticos), a las Madres las rescatan, porque les reconocen su dignidad y saben que ellas no transaron ni van a transar".

FERNANDO D'ADDARIO

alternativas

En un principio, cuando se comenzó a barajar la posibilidad de homenajear a las Madres, la idea era hacer un festival internacional. Inclusive se pensó que la persona indicada para empezar a citar a los artistas era Jane Fonda. Los grupos y solistas que estaban en la lista eran nada menos que U2, Sting, Peter Gabriel, Neil Young, Pearl Jam, entre otros. Como a ninguno le coincidía las fechas, se pensó después en hacer un festival de música latinoamericana (con el elenco estable, como Mercedes Sosa, Víctor Heredia, etc.), pero luego prevaleció la idea de organizar un evento rockero. Hebe llamó personalmente a los candidatos a tocar, y *todos dijeron que sí*.

PARA IR

JUEVES 9

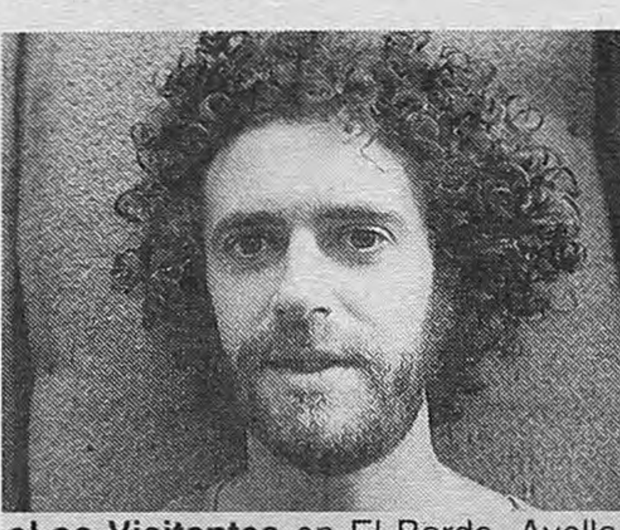
●**Shirley King** y **Blues Special Band** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 21.
●**Mongo** y **Alegres por la Cosecha** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 20.
●**Sami Abadi** en Casa Templum.21HS.
●**Viejo Gómez** y **Rigorwaldo** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 21.30. Gratis.
●**Orge's Band** y **Funkataca** en El Balcón, Humberto I al 400. A las 19. Gratis.

VIERNES 10

●**La Renga** (a las 0.45), **Rata Blanca** (a las 23.45), discurso de Hebe de Bonafini (a las 23.25), **Malón** (a las 22.45), **Las Pelotas** (a las 21.45), **Caballeros de la Quema** (a las 20.45) y **León Gieco** (a las 19.45) en el festival **20 años de lucha, Ni un paso atrás!** en la cancha de Ferro. Puertas, desde las 17.
●**Andy Summers** y **Víctor Biglione** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
●**Abejorros** (a las 0.30) y **Derek López** (a las 22) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
●**Los 7 Delfines** y **Resortes Antagónicos** en La Puerta, Entre Ríos al 600, Rosario. A las 21.
●**Sometidos por Morgan** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300.
●**Shirley King** y **La Bolsa** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.
●**La Doblada** en el Colonial, Av Belgrano y Paseo Colón. A las 22.
●**Betty Page Insiste,** en Balrog, Gurruchaga, 1638. A las 22.30.
●**Confeti**, **Humberto González**, **Totem**, **El Toro Argentino** y **La Cría Abandonada del Sur** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.30.
●**Jaf** en General Villegas, provincia de Buenos Aires.
●**Esperma** y **Revolución Interior** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
●**Botafogo** y **Sor Juana Blues Band** en Signos Pub, ciudad de San Juan.
●**A.R.T.** en J.S., Carlos Pellegrini al 100, Lomas de Zamora. A las 23.
●**Dañel Mirkin Frois** en Oval, Maipú al 900. A la 1.
●**6 en Punto** en Jafar, San Martín y Piaggio, Avellaneda. A las 23.
●**Siempre Lucrecia** en Júpiter, Beruti al 3300. A las 24.
●**Curly** en Coco Express, Belgrano y Rincón, Banfield. A las 0.30.
●**Satélite** en el Fashion Network Cafe, Montevideo y Quintana. A las 24.
●**Fernando Goin**, **Volcánica**, **Mama Jones** y **Yaría Brothers** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
●**La Pandilla del Punto Muerto** en El Piso, Perón al 3600. A las 0.30.
●**Mensaje Supremo**, **Pequeñas Alas** y **Marcelo Fiori** en Liberarte, Cabildo al 200, Morón. A las 22.

SABADO 11

●**Los Piojos** (a las 0.45), discurso de Hebe de Bonafini (a las 0.25), **Todos Tus Muertos** (a las 23.45), **A.N.I.M.A.L.** (a las 22.45), **Divididos** (a las 21.45), **Attaque 77** (a las 20.45), **Actitud María Marta** (a las 19.45) y **Bersuit Vergarabat** (a las 18.45), en el festival **20 años de lucha, Ni un Paso atrás!**, en la cancha de Ferro. Puertas, desde las 17.
●**Riff** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
●**Babasónicos** en El Garage de La Rocka, Entre Ríos al 1900. A las 14. Llevar alimentos no perecederos.
●**Sometidos por Morgan** en El Estudio, 42 y 8, La Plata. A las 24.
●**Liliana Herrero** y **Nora Sarmoria** en el Foro Gandhi, Corrientes al 1500. A las 21.30.
●**Flema** en Pro Bar, Perón al 3400, San Martín. A las 22.



●**Los Visitantes** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 22.

●**Karamelo Santo** y **Cerebros Vacíos** en Octubre Garrizone, Montes de Oca al 300, Tigre.
●**Danger Four** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
●**El Descuadre** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 22.
●**Los Primitivos**, **Radio Texas**, **Los Neumáticos** y **Hot Rockers** en el Festival Rockabilly en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.
●**Shirley King** y **Yaría Brothers** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.
●**Botafogo** en Oliverio Allways, Callao al 300. A als 22.30.
●**El dormitorio de Lili** e **Iguana Lovers** en la Aceituna Psicodélica, Junín al 300. A las 21. Gratis.
●**Mandioca** y **Taj** en la Sociedad de Fomento Don Bosco, Arriola y Arana, Ramos Mejía. A las 23.
●**Azulado** y **La Chaina** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
●**Encantadores de Serpientes** en El Observatorio, Urquiza al 100. A las 24.
●**Iwana Masaki** en Acatraz, Rivadavia al 3600. A las 22.
●**Los Celestes** en Júpiter, Paseo del Sol, Beruti al 3300. A las 24.
●**Los Gardelitos** en Superclub, Sarmiento al 700. A la 1.
●**Diego Cid** y **dj Gerardo D** en Oval, Maipú al 900. A la 1.
●**Los Garfios** y **Super Mammas** en Bar Guaraní, Luis Costa y Rawson, Campana. A las 24. Gratis.
●**Acuna** y **Malasopa** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
●**La Lousiana Blues** y **Buitres** en la Plaza San Martín, Beguerestain al 400. Avellaneda. A las 16.30.
●**Hielo Azul** en Remember, Corrientes al 1900. A la 1.30.
●**Cielo Raso** en Rock & Blues, Segurola 57. A las 23.
●**Fico de Castro**, **Marcela Paz**, **La Rusa** y **Luis Robinson y los Chevy Rockets** en La Colorada, Yerbal y Rojas.

DOMINGO 12

●**Los Brujos**, **Babasónicos** y otros en el cierre de Ahora las Bandas, en Parque Centenario. A las 16. Gratis.
●**Los 7 Delfines** en Chacal, 8 y 42, La Plata. A las 21.
●**Shirley King** y **Blues Special Band** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. a las 21.
●**Jaf** en Río Ceballos, provincia de Córdoba.
●**Las Plantas de Shiva** en Octubre Garrizone, Montes de Oca al 300, Tigre.

clasigratis

VENDO

●Udu Drums especiales para música étnica, nuevos, de cerámica. 957-2863

BUSCO

●Bandas todos los estilos. 543-8204
●Baterista busca banda onda Duran, Inxs, '80s. Marcelo, 371-1985 (de tarde)

CLASIMUSICA

●Bajo, iniciación, lectura, slap, diferentes estilos, escalas, improvisación. 951-6256
●Batería con Martín Millán (Celeste Carballo) 545-4641
●Canto en Ramos Mejía, impostación, respiración costo-diafragmática, técnicas de emisión, potencia. Entrenamiento progresivo para principiantes. D. Calabrese, 643-1680
●Estudio de percusión de Fabián Monteavaro. 957-2863
●Flauta traversa y saxo con Gabriel Méraud (Mixtratos) 982-4830
●Piano y armonía en y a domicilio. Javier, 301-4365
●Piano, armonía, improvisación, técnica, lectura (prof. becado en Berklee College de USA) 227-8685
●Batería con Roy (Ratones Paranoicos) 641-1537
●Primer encuentro de tambores de Bs. As., el 12/10 de 10 a 18 hs. en Figueroa Alcorta y Pampa, organizado por la Escuela de Percusión Clave, Horacio López y el Grupo Terrestres
●Saxo, iniciación, técnica, lectura, improvisación, proveo instrumento. Zona Facultad Medicina, 823-4919
●Taller de música, piano, órgano, guitarra, bajo, percusión, canto. Av. Directorio 3505, 637-6278
●Taller de percusión, congas, bongó, timbales, accesorios, desarrollo de diferentes ritmos afrolatinos, técnica, lectura, improvisación. Juan Carlos, 782-0550/863-3256

VARIOS

●Estudio de grabación 8 canales "El pesebre viviente" Marcelo, 568-9920 o Gabriela, 566-0262
●Inglés acelerado, audio, video, examen profesionales, viajeros, conversación. Sra. Débora, 702-2037
●Taller fotográfico con cámara automática para que tus fotos de vacaciones, cumpleaños, etc., salgan bien. 712-6320

¿Y CUANDO LE HACEN EL ANÁLISIS DE ADN A SCOTT WEILAND?

Björk sigue cruzando caminos

"La voz es el único instrumento que nunca miente"

La pequeña islandesa de voz inconfundible ha regresado. En entrevista concedida al periodista Bruno Galindo, de "El País" de España, Björk teoriza sobre la concepción de su nuevo y complejo álbum, "Homogenic", habla de su patria y cuenta cómo es eso de ser potencial víctima de un fan psicópata.

Björk está de vuelta. Atrás han quedado su romance con la estrella *jungle* Goldie –ahora parece ser Howie B el dueño de su corazón–, el fallido atentado contra su vida y, para los argentinos de fino paladar, la decepción de sus dos presentaciones suspendidas en octubre del año pasado. Ahora es el turno de **Homogenic**, su cuarto disco solista (el primero lo grabó a los 11 años y hoy es un verdadero incunable, después vendrían **Debut**, **Post** y el *remixado* **Telegram**), que oficializa en su estilo el matrimonio entre el hombre (la mujer, en este caso) y la máquina.

–Con tu nueva banda, ¿buscás un choque entre lo clásico y lo moderno?

–Es una conmemoración de las distintas técnicas musicales descubiertas por el hombre. He pensado que es muy fácil mantener la atención del oyente distrayéndolo todo el tiempo con juguetitos y efectos. Pero el verdadero reto es grabar un disco que recorra toda una escala de estados de ánimo: diversión, felicidad, enojo, tristeza y hacerlo con sólo una cuchara. Para **Homogenic** decidí utilizar unos pocos, sólo los más excitantes. Y pensé: *¿por qué entre todos los instrumentos del mundo nada te conmueve más que una sección de cuerdas?* Suena a broma, pero en las películas, cuando entran los violines, te vienen ganas de llorar. Yo tengo una teoría: conectamos tan rápidamente con ellos porque nuestro sistema nervioso los reconoce. Una cuerda vibrando se parece a un nervio en tensión.

–Luego estaría el ritmo.

–Eso es. Los beats representarían el pulso, el corazón. Fijate: las canciones felices bombean a unos 120 beats por minuto. Las más agresivas, como el *drum 'n' bass*, a 160. La música que escuchás en cualquier bar no pasa de 60. Y una canción más o menos normal va por los 80. Mi conclusión es que tenemos dos sistemas en nuestro cuerpo: nervios y sangre, cuerdas y beats. Los beats pueden hacerse con lo que sea, también con la electrónica. No hay límites.



–¿Excepto para la voz?

–Ese es el único instrumento que nunca miente. Por eso nos gusta. Todos somos expertos, profesionales de la voz humana. Podrías atender una llamada telefónica de alguien a quien no conocés y descubrir que te está mintiendo. Mucha gente no soporta mi voz, pero no puedo engañar con ella: es algo con lo que he nacido, como una nariz.

–Hablaste de tu gusto por lo rural y primitivo, pero la imagen que tiene el mundo de vos es la de la cantante ultratecnológica. ¿Cómo sos de verdad?

–Creo que cuando venís de Islandia, aprendés a ser de las dos formas. Podés estar en el mismísimo centro de la capital, echarte a caminar y a los 10 minutos llegar hasta el océano, ponerte a chillar y nadie te escuchará. Allí siempre estás en contacto con la naturaleza. Pero, por otro lado, Islandia es el país europeo con mayor número de ordenadores por persona. De modo que somos completamente rurales, pero completamente modernos. Islandia es ventisca y teléfonos móviles.

–Sufriste un atentado fallido de un fan que horas después se suicidó. ¿Cómo se supera una cosa así?

–La historia fue muy crítica. Había dejado Islandia, hecho mis maletas, venido a Londres y vivido cinco años allí a una velocidad de 5000 millones de kilómetros por hora. No me arrepiento: quería vivir una situación así. Pero siempre supe que aquello sólo duraría una temporada. Y justo cuando me sentía en ese cruce de caminos, llegó lo de la bomba. Fue como si hubiera estado conteniendo la respiración todos esos años y de repente... ¡BUM! Llegué a casa y me encontré con 40 paparazzi que esperaban una bomba. "¿Yo vivo aquí?", me pregunté. Y me di cuenta de que cuando estás en un trabajo en el que te pueden matar, tenés que replantearte todo de nuevo.

TEOREMAS MELODICOS

Homogenic es el más complejo y arriesgado disco en la carrera de una artista compleja y arriesgada, reconocible por algo más que su inimitable registro vocal, su apellido impronunciable y ese aire de *cold queen* que lleva en su metro sesenta. Si **Telegram**, su inmediato antecedente, retorcía y deformaba los títulos que la convirtieron en algo así como la reina *avant-garde* de la escena dance mundial, este álbum, conceptualmente, deconstruye la melodía e invita al oyente hacia el oscuro terreno de lo desconocido. No hay aquí, si es que alguna vez los hubo, hits ni canciones para cantar bajo la ducha. "It's oh so quiet", la cancioncilla de comedia musical que la hizo carne de *heavy rotation*, es un lejano recuerdo. Aquí, la trilogía voz, ordenador y cuerdas preside cada uno de los teoremas melódicos que obligan a una resolución auditiva compleja y por cierto tentadora. Como en su última aparición multitudinaria –Concierto *Tibetan Freedom*, junio de este año, New York–, Björk eleva su portentoso registro vocal por sobre un ensamble de octeto de cuerdas con baterías programadas que conducen a ninguna parte. Allí es hacia dónde conviene embarcarse.

E.P.

fue

LOS FABULOSOS CADILLACS Anteayer filmaron en Palermo Viejo el videoclip correspondiente al tema "Sabato", segundo corte de **Fabulosos Calavera**. Y para dirigirlo llamaron nada menos que a Mario Sabato, que algo sabe del asunto. LFC siguen tocando, mientras tanto: pasado mañana actuarán en el anfiteatro Martín Fierro de Tandil, siempre y cuando la ciudad aún quede en pie, luego de la invasión ricotera. Y el viernes de la semana que viene lo harán en el Polideportivo de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

ERA HORA Después de varias idas y venidas, la convocatoria del concurso *Ahora las Bandas* terminó por fin, con las oficinas de los organizadores plagadas de casetes: en total llegaron 3000 demos de los estilos más diversos. ¿A quién habrán mandado para que los escucharan uno por uno? Este domingo, en el Parque Centenario a partir de las 16 y con entrada libre tocarán finalmente las diez bandas finalistas, que grabarán un CD compilado, y de entre ellas, un jurado allí presente elegirá al grupo ganador, que registrará su propio álbum, con edición asegurada por parte de *Polygram*. Las bandas invitadas especialmente para la ocasión son Los Brujos y Babasónicos.

SPINETTA Todavía no se le fue el tostado de Miami y ya está terminando de mezclar su nuevo disco, el *unplugged* que grabó para la MTV. La oficina de producción del Flaco confirmó las fechas de presentación oficial de su doble álbum: 7, 8 y 9 de noviembre en el Gran Rex.

PESA-NERVIOS La banda alternativa finalmente se separó, después de cinco años. Su líder, Pablo Krantz, decidió iniciar su carrera solista, y para ello grabó y editó de manera independiente un casete bautizado **Una 22 en la cartera** (epa...). Contiene cinco temas, además de un bonus track intepretado junto con Menos que Cero.

NUBES DE UBEDA Varios conciertos de rock fueron cancelados en el sudeste asiático por unas enigmáticas nubes de humo que asustaron a todos menos a los asiáticos. Hasta el momento, Shawn Colvin, Collective Soul y Bush suspendieron sus shows en Singapur y otras ciudades debido a la polución, originada por incendios forestales. Como Bush no quiere tocar, parece que No Doubt tampoco lo hará. Con un poco de suerte, si el viento sopla muy fuerte, tampoco vendrían a la Argentina.

ENANOS CON SUERTE Los Enanitos Verdes firmaron recientemente un contrato sin precedentes con *Polygram USA*, convirtiéndose de esta manera en la primera banda que logra integrar, sin intermediaciones, el staff de una compañía norteamericana. El primer disco que le ofrecerán a sus nuevos contratistas será un unplugged para el programa *Telehit*, de la cadena mexicana *Televisa*. Allí meterán *todos sus hits todos*, que son unos cuantos. La producción corre por cuenta, cuándo no, de Cachorro López.

REPRESION En Mendoza estuvo todo mal el último fin de semana. La policía montada reprimió con gases lacrimógenos y palos ante un desbande generalizado de público que había ido a ver a los Ratones Paranoicos, en un festival que también incluyó a bandas locales, organizado para inaugurar el Parque Metropolitano de la municipalidad de Maipú. El evento tenía carácter político, pero al parecer, los Ratones se enteraron recién al llegar allí. Más de 100 personas resultaron detenidas.



VICENTICO, LOS FABULOSOS CADILLACS

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**

ACÁ TIENE USTED MI INVITACIÓN
CLARA, QUÉ BIEN ¿TÚ POR AQUÍ?
AH, HOLA ¿CÓMO ESTÁS? ...QUE FARRA NOS MANDAMOS LA OTRA NOCHE!

¡CLARA! ¡HOLA PRECIOSA! ¡QUÉ BUENO VERTE! AUNQUE PARA MI GUSTO DEMASIADO VESTIDA
QUÉ TAL PASCUAL?
CUANDO ACABE ESTE ROLLO TE HAGO UNA VISITA
CUANDO QUIERAS CHE...
¿QUIÉN ES ESA QUE ACABA DE ENTRAR Y A LA QUE ESTÁN SALUDANDO EL MARQUÉS DE VIZCARRA, EL DUQUE DE ALBACETE Y ESTE GRUPO DE BANQUEROS?
AY CHICOS, DEJENME RESPIRAR UN POCO, QUE ME ESTÁN ASFIXIANDO...

OH, DISCULPE...
...PERDÓN JUANCA ...DIGO MAJESTAD
NO ES NADA CLARA, ES UN ENORME PLACER VERTE POR AQUÍ
PERO, ¿TÚ CONOCES A ESA?
¿YO?
EHM...NO, NO

LO QUE PASA ES QUE LA LEO EN PÁGINA 12, EJEM...
Y, ESTA ME LA DIERON CUANDO ESTUVE TRES DÍAS FOLLANDO CON CLARA, SIN PARAR
HOLA, CLARA
¿TE ACUERDAS DE NOSOTROS? SOMOS PARTE DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO DE BALONMANO QUE PASÓ UNA NOCHE CONTIGO
¡QUÉ SAQUE TIENES, TÍA!

FUE INOLVIDABLE
VEN, TE PRESENTAREMOS AL NOVIO DE LA INFANTA
OYE IÑAKI, ESTA ES CLARA FERNÁNDEZ, MÁS CONOCIDA COMO CLARA DE NOCHE
¿TE ACUERDAS CUÁNTO TE HABLAMOS DE ELLA CON LOS AMIGOS?
AH, SÍ, ¿CÓMO ESTÁ USTED SEÑORITA?
ENCANTADA SEÑOR URDANGARÍN

OYE, IÑAKI ¿TÚ NO CONOCES A ESA TÍA?
NO AMOR MÍO, NO LA CONOZCO
EJEM, EJEM
¿NO SERÁS MEDIO RARITO, TÚ?



CALAMARO En menos de 24 horas se agotaron las entradas para la primera de las tres funciones que ofrecerá en el Gran Rex el 5, 6 y 8 de diciembre. La gira de presentación de **Alta Suciedad**, que comenzará en España, incluirá los siguientes actuaciones: Valencia (18/11), Bilbao (20/11), Valladolid (24/11), Rosario (27/11), Córdoba (29/11), Tucumán (30/11), Mendoza (2/12), Mar del Plata (12/12), Montevideo (13/12) y Santiago de Chile (20 y 21/12). Mientras tanto, se editará próximamente un maxi que incluirá varios temas del último CD, más el cover de Moris "Pato trabaja en una carnicería" y el inédito "Blues del pez".

LOS 7 DELFINES Como para que fieles de *aquellos* tiempos no sientan nostalgia en vano, el nuevo disco de Richard Coleman y cía se llama simplemente **Dark**. Lo editan en forma completamente independiente (inclusive será vendido en los shows). A su manera, el bueno de Richard emprende una mini-gira de presentación, que comienza mañana en La Puerta (Entre Ríos al 600, Rosario) y sigue el domingo en Chacal (8 y 42, La Plata). En Capital Federal, la cita será el 1º de noviembre próximo en Dr. Jeckyll.

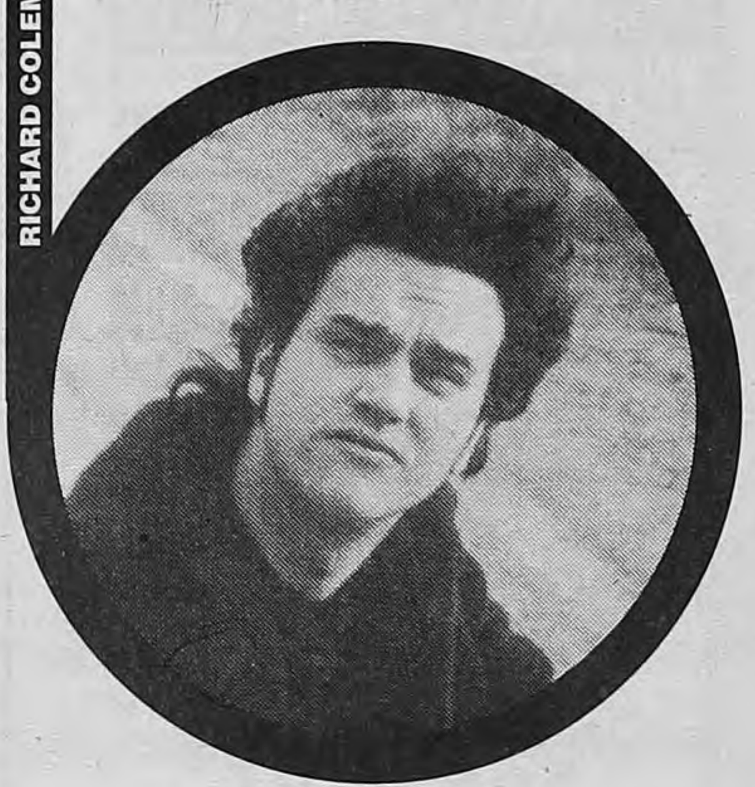
BABASONICOS El show que iban a realizar el sábado pasado en el Garage de *La Rocka* (Entre Ríos 1931) y fue suspendido por una faringitis que atacó a su cantante, Adrián Dargelos, se llevará a cabo pasado mañana en el mismo lugar, a las 14. Se les pide a quienes vayan *alimentos no perecederos*, que serán donados al comedor de niños del grupo comunitario *Madres de Constitución*. También se aceptan analgésicos varios para Dargelos.

GENE VINCENT Se cumplen 26 años de su muerte (no es una cifra redonda, pero qué importa...) y los fans locales del rockabilly le organizaron un homenaje. La cita es pasado mañana a partir de las 23 en el Teatro del Plata (Cerrito 228) y actuarán Los Primitivos, Radio Texas, Los Neumáticos y Hot Rockers. Además, habrá muestras de fotos de Gene, exhibición de tattoos clásicos y venta de vinilos, casetes y cd's. El que no vaya de riguroso cuero negro tendrá prohibida la entrada.

ERAMOS POCOS Y llega Shirley King, que es (sí, adivinaron) la hija de BB King. La dama, de 45 años, actuará desde hoy hasta el domingo en el Blues Special Club (Almirante Brown 102), en un desembarco organizado por la Asociación Argentina de Blues. Shirley recién comenzó a cantar profesionalmente hace cuatro años e interpreta un repertorio diferente al de su padre, salvo por algunos temas ("Every day I have the blues" y "Rock me baby"). Una buena noticia: hasta el momento, no se decidió a invitar a Pappo a subir al escenario.

SOMETIDOS POR MORGAN Cumplen tres años (parece mentira) y encima tienen la audacia de festejarlo. El combo polirrítmico-plástico-musical está actuando todos los viernes en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. Están avisados.

EXPERIENCIA Para quienes gusten de las emociones poco convencionales, los viernes continúa "Bettie Page Insiste", un ciclo de poesía erótica, con degus-tación de vino especiado y estrobosc-pica. La cita es en Balrog, Gurruchaga, 1638, a las 22.30.



RICHARD COLEMAN, LOS 7 DELFINES

¿CUÁL SERÁ EL PRÓXIMO ROCKER JOVEN Y EXITOSO QUE ILUSTRARÁ LA TAPA DE "GENTE"?